





• Vengono altrettanto, inoltre, le disposizioni dell'articolo 45, che hanno opportunamente allineato al costo della vita, faccendolo aumentare a seconda dei dati Istat. Infine, riguardo al calcolo del canone, lo schema di legge risantera quello attuale, ma è prevista una formula di canone sociale per casi di particolare condizione economica.



Martedì 7 agosto 1979

Ancora sul delitto Ambrosoli

## Sindona e i suoi protettori: Andreotti, Carli e Stammati

Il «caso» Sindona non è una «stortura», ma un prodotto delle manovre del capitale finanziario

Mentre è ormai fin troppo chiaro che l'uccisione dell'avvocato Ambrosoli si è tentato di nascondere un velo sulla vicenda Sindona, la retroscena ed in particolare, sui legami politici che hanno fatto la fortuna del finanziere e naturalmente dei suoi protettori, gli ambienti più compromessi con Sindona taccono, negando qualsiasi rapporto o tentativo di farlo apparire un «genio» malvagio della speculazione, un «corpo estraneo» privo di complicità e di legami con i circoli economici e politici dominanti. Evangelisti in particolare — chiamato pesantemente in causa nei giorni scorsi insieme al suo padrone — ha ammesso che si voleva paragonare i miliardi di debiti di Sindona, ma non per favorirlo bensì per proteggere le migliaia di risparmiatori danneggiati dal «crash». Contro ogni tentativo di falsificare la realtà e prendendo, in apparenza, le distanze da Sindona, ribadiamo che Sindona, in questi anni, è stato l'uomo della penetrazione finanziaria di monopoli americani ed europei in Italia, l'uomo di fiducia del Vaticano e degli altri potentati economici intimamente legati alla politica del sottosviluppo della DC.

### L'uomo degli USA e del Vaticano

Nel gennaio del 1974, l'ambasciatore americano in Italia John Volpe ha conferito a Sindona il premio «l'uomo dell'anno 1973» come riconoscimento del contributo offerto alla penetrazione del capitale americano nel nostro paese. Infatti, con Sindona come intermediario, prima la SIAE, poi le fonderie Mazzetti, poi parte della Generale Immobiliare finiscono in mano ai monopoli USA, mentre la finanziaria «Sviluppo» passa al gruppo Banque de Paris et des Pays-Bas.

Nel frattempo, Sindona, imparentato con monsignor Amleto Tondini della segreteria di Stato, riceve l'incarico di vendere la maggioranza delle partecipazioni azionarie del Vaticano.

### Il «messia» della DC

Andreotti, nel 1973, definisce Sindona il «salvatore della lira», il che è sicuramente vero per i soldi dei notabili DC presso la Banca Privata Italiana che vengono loro rimborsati illecitamente quando è già stata decisa la liquidazione e per gli altri miliardi che arrivano sotto forma di tangenti o bustarelle. La profondità dei legami tra Sindona e gli ambienti DC sono evidenziati dall'incriminazione di Carli, Ventriglia e degli amministratori delegati del Banco di Roma per concorso in bancarotta, anche se poi, naturalmente, saranno tutti assolti con formula piena. Come pure ancora gli amministratori delegati del Banco di Roma, Guidi e Barone, che si sono sempre rifiutati di rivelare i nomi dei 500 alti personaggi operatori clandestini di valuta, saranno prosciolti e amministrati dall'accusa di «occultamento» del famoso tabulato.

### La vicenda Banca d'Italia

Ciampi e Sarcinelli, rispettivamente direttore generale e direttore della sorveglianza della Banca d'Italia, hanno testimoniato ai magistrati milanesi che Evangelisti e Stammati hanno chiesto il loro beneplacito per «pagare i conti» di Sindona ed ottenere così la revoca del suo mandato di cattura. Si trattava «semplicemente» di far ricadere i 220 miliardi di debito sulla collettività (150 miliardi ricavati dalla Banca d'Italia e 70 miliardi di multa abbuzzati dal Ministero del tesoro). E' chiaro che il

rifiuto di questo piacere al «gran capo» Andreotti ha avuto il suo peso nell'incriminazione di Baffi e nell'arresto di Sarcinelli da parte del giudice Alibrandi che li ha definiti «poco rispettosi degli interessi DC».

### La commissione d'inchiesta

Ad una settimana dall'assassinio di Ambrosoli, il Partito Radicale ha presentato una proposta di legge per la costituzione di una commissione d'inchiesta ed altre siano per presentarle PCI, PRI e sinistra indipendente. I radicali chiedono che la commissione parlamentare indaghi non solo sui 250 miliardi del crack di

Sindona, ma anche sui padroni politici che lo hanno sostenuto, sui settori della pubblica amministrazione e della Magistratura che lo hanno agevolato, soprattutto sulle tre persone con incarichi di governo (Andreotti, Evangelisti, Stammati) intervenuti per «sanare» il debito di Sindona con danaro pubblico. L'esperienza sulle commissioni parlamentari d'inchiesta, come l'«antimafia», e quella inquirente sull'affare Lockheed ci insegnano che sono la via più celere per l'insabbiamento degli scandali e per l'impunità ai ladri di Stato se non si utilizzano fino in fondo, come strumenti di denuncia e non si collegano alla lotta di massa contro la DC ed il suo sistema di potere marcio e corrotto.

Sindona, da «intermediario» di gruppi americani fa il gran salto da consulente fiscale a finanziere internazionale impegnato ad acquistare e vendere aziende finanziarie, per passare poi alle banche: Privata Finanziaria, Banca Unione, la Amicor e la Fina in Svizzera, la Vior in Germania e la Franchlin negli USA.

**Gennaio 1974** — L'ambasciatore americano in Italia John Volpe conferisce a Sindona il premio «l'uomo dell'anno 1973». Andreotti lo definisce il «salvatore della lira».

**Luglio 1974** — Per tappare un «buco» della Banca Privata, Sindona chiede il permesso di aumentare il capitale della Finampro da 500 milioni a 180 miliardi che gli viene negato. Con questa operazione — tendente ancora una volta a passare i finanziamenti tra società del suo giro — intende salvarsi a spese dei risparmiatori che la avessero sottoscritta.

**Novembre 1976** — Carmelo Spagnolo, presidente di sezione della Corte di Cassazione, dichiara il falso al vice console americano per impedire l'estradizione di Sindona. Sindona e Spagnolo, (espulso dalla magistratura nel '79) fanno parte della Massoneria di Piazza del Gesù.

**Novembre 1977** — Il giudice Urbisci arresta Mario Barone, amministratore delegato del Banco di Roma, perché si rifiuta di fornire l'elenco dei 500 clienti privilegiati sospettati di esportazione clandestina di capitali. Sarà più tardi amnistiato.

**Luglio 1979** — Si viene a sapere che Franco Evangelisti, braccio destro di Andreotti, ha fatto pressioni sulla Banca d'Italia e su Mario Sarcinelli perché i debiti di Sindona siano coperti con 220 miliardi di danaro pubblico.

**Luglio 1979** — Ambrosoli, curatore fallimentare delle attività di Sindona viene assassinato a Milano. Conducendo le indagini era risultato non solo alle speculazioni di Sindona, ma anche agli ambienti dell'economia, della finanza e della politica borghese, che il finanziere siciliano esprimeva

E' morta a Torino la compagna Rita Montagnana

## Rita Montagnana: una vita per gli ideali comunisti

Il suo esempio di militante comunista è stato un punto di riferimento

E' morta a Torino la compagna Rita Montagnana. Il suo esempio di militante comunista è stato un punto di riferimento per i compagni e le compagne meno giovani, per quelli della lotta clandestina antifascista, per i combattenti della guerra partigiana, per i compagni e le compagne che dopo la liberazione si sono battuti per la fine dell'oppressione e dello sfruttamento, per l'emancipazione della donna, per far avanzare la causa rivoluzionaria. Il suo nome è quasi sconosciuto ai più giovani, perché la compagna Rita Montagnana, a causa degli intrighi maturati nella degenerazione revisionista del gruppo dirigente togliattiano, negli anni '50 fu emarginata a poco a poco e indotta a ritirarsi a Torino. Nonostante ciò, il suo esempio si ripropone con forza oggi, soprattutto per le giovani generazioni.

Appena tredicenne, nel 1908 comincia a lavorare come apprendista in una grande sartoria di Torino. Il padre era morto ancora giovane lasciando sette figli, il maggiore dei quali sedicenne Rita prese parte ai primi scioperi delle sarte e nel 1911 si iscrisse alla lega aderente alla Camera del Lavoro. Fin dal 1914, insieme con il fratello Mario, che diverrà uno dei più capaci dirigenti del Partito Comunista d'Italia, fu animatrice del movimento socialista. Si batté contro l'intervento dell'Italia nella prima guerra mondiale e partecipò alle lotte dei lavoratori torinesi per il pane e contro la guerra sfociata nella repressione del 1917. Conobbe Gramsci, dalle cui parole — essa lo ha ricordato in un suo scritto — imparò come «doveva venir posto e risolto il problema femminile da noi socialisti, in un modo nuovo, non sentimentale, retorico, sdolcinato, femminista, ma scientifico, realistico, classista».

Formatasi nell'esperienza dell'«Ordine nuovo» di

Gramsci, dei Consigli operai, dell'occupazione delle fabbriche nel 1920, fu tra i fondatori del Partito Comunista d'Italia a Torino. Dopo pochi mesi, si recò a Mosca come delegata alla 2ª Conferenza femminile internazionale, partecipando al 3º Congresso dell'Internazionale Comunista. Alla fine del 1921, per iniziativa di Gramsci, insieme con Camilla Ravera fondava e dirigeva «La compagna», quindicinale del Partito per le donne. Nel 1923, con l'arresto di vari dirigenti del Partito per ordine del governo fascista, svolse un delicato lavoro organizzativo nell'apparato clandestino per assicurare i legami fra il Centro e le federazioni. Fu in quel periodo che sposò Palmiro Togliatti.

Consolidatosi il regime mussoliniano, lasciò l'Italia nel 1926 con il piccolo Aldo nato un anno prima. Lavorò a Mosca presso il Komintern, poi si trasferì a Parigi, dove svolse il lavoro molto impegnativo per l'attività illegale in Italia. Fu di nuovo a Mosca per frequentare la Scuola leninista e poi in Spagna durante la guerra civile. Dettò sempre prova di grande dedizione, capacità, tenacia, modestia. Durante la seconda guerra mondiale, fu nell'Unione Sovietica dove dette la sua opera soprattutto alle trasmissioni di radio Mosca in lingua italiana.

Tornata in Italia nel 1944, fu tra le fondatrici e dirigenti dell'Unione Donne Italiane (UDI), membro della direzione del PCI e responsabile della Commissione femminile.

Come dirigente comunista, oltre all'impegno per l'emancipazione della donna, si interessò soprattutto della condizione operaia, in difesa dei lavoratori e delle lavoratrici. E questo deciso impegno portò anche in Parlamento. Sentì sempre molto fortemente l'internazionalismo proletario, con particolare riferimento alla costruzione del socialismo nell'URSS sotto la guida

del Partito Bolscevico di Lenin e Stalin (dei suoi ricordi su Stalin come grande dirigente, ha sempre parlato in molti incontri con i lavoratori).

Negli anni '50, Togliatti si unisce stabilmente con Nilde Iotti che così inizia la carriera politica. Invece la compagna Rita Montagnana trova un'atmosfera pesante nei contatti con i dirigenti del PCI che, specialmente dopo il 20º Congresso del PCUS e il tradimento di Krusciov, degenerano sempre più nell'opportunismo revisionista. Gli intrighi delle Botteghe Oscure, la sua profonda amarezza portano alla emarginazione e alla decisione del trasferimento a Torino insieme con il figlio Aldo. Sono anni e anni di riflessioni critiche e insieme di una crescente amarezza che non le permetterà di portare a fondo una lotta politica e ideologica, anche se le sue posizioni critiche

si comprendono in ogni contatto con compagni e lavoratori.

Per tutti questi anni, Rita Montagnana, una delle migliori compagne della storia dei comunisti italiani, viene completamente ignorata (eccetto in poche inevitabili occasioni) dal gruppo dirigente togliattiano-berlingueriano. Se ne sono ricordati solo alla morte con un atteggiamento gesuitico su «l'Unità» revisionista. Berlinguer ha preferito rimanere al Parlamento di Strasburgo, a fare discorsi da socialdemocratico, piuttosto di recarsi a Torino.

A Torino, però, a rendere omaggio alla compagna Rita Montagnana, c'erano di persona o con il cuore gli autentici comunisti, la classe operaia, le donne oppresse e sfruttate, tutti coloro che lottano per la rivoluzione, per la nuova società di liberi ed eguali.

## Provocazione antipartito

Mentre il nostro Partito era colpito dalla reazione borghese con perquisizioni e arresti, come quello del Direttore di Nuova Unità, mentre si cercava di soffocare la sua voce con colpi repressivi nel campo della stampa e sul piano finanziario, alcuni elementi antipartito, capeggiati da un tecnocrate di Milano, si sono uniti agli attacchi reazionari manovrando in modo provocatorio.

Non essendo conosciuti da alcuno in Italia, costoro hanno tentato di manovrare all'estero.

Il tecnocrate, pagato molto bene dalla grande industria, ha fatto stampare tre numeri di un giornale pieno di

provocazioni (come quella di attribuire falsamente alcune frasi a dirigenti del nostro Partito), ha spedito questi numeri a vari Partiti marxisti-leninisti all'estero, inviando una lettera in cui chiede la loro stampa, in realtà tentando di stabilire rapporti.

Alcuni Partiti fratelli, com'è dovere internazionalista, ci hanno mandato questa lettera, smascherando così la provocazione.

Se i reazionari, i provocatori antipartito, gli opportunisti di ogni rima ricorrono a tali mezzi, significa proprio che hanno molta preoccupazione per la forza del nostro Partito per il suo potenziamento politico e organizzativo, per il suo crescente legame con le masse.

Musica

## Tendenze dell'impegno

«A muso duro», il nuovo disco di Angelo Bertoli

La marea di musica rock e pop di tipo qualunque rischia di sommergere tutto e tutti. Ma non è così. Ci sono cantautori che si oppongono, difendendo con accanimento una propria autonomia e indipendenza dai modelli di derivazione anglo-americani (e imposti dall'impero dei suoi d'oltre oceano). C'è, insomma, chi si rifiuta di considerare questa musica talmente leggera da funzionare soltanto come una macchina per l'evanescente le per far soldi. Angelo Bertoli, al suo secondo LP *A muso duro*, dopo *Eppure soffia*, è uno degli esponenti più interessanti di quella che possiamo definire la tendenza dell'impegno. Di questa nuova musica è quello più legato agli interessi di classe, a una visione del mondo proletaria.

E non è facile, come si può ben comprendere, scrivere e interpretare canzoni che facciano riflettere, pongano domande, indichino questioni che riguardano la vita reale di tutti i giorni, ma anche e al tempo stesso, divertano con una musica che sia popolare adeguatamente al nostro tempo. Si sa quali ostacoli ci sono per conquistare sul mercato uno spazio appena sufficiente a fare ascoltare la propria voce. Non c'è dubbio che Bertoli ci sta riuscendo e cresce il numero di coloro che cominciano ad apprezzarlo. Le sue canzoni ora circolano più di prima e così la loro influenza, la loro tendenza.

Ma Bertoli ha dovuto superare anche un altro ostacolo. Come trattare, infatti, argomenti e contenuti di classe che non siano contesi cantati? Bertoli ha alle spalle una dura scuola, quella dell'intervento musicale militante che se lo ha unitamente e indecibilmente formato, riacquisita di non fare un'esperienza dalla cerchia e dall'ambiente ristretto

che caratterizzavano quelle iniziative. Su questa strada, l'unico problema sembra essere uno solo: che le canzoni debbano piacere ai compagni e basta. Quasi un handicap per chi considera invece che bisogna cantare non davanti a poche decine di militanti (che già «sanno tutto») ma a un pubblico ben più vasto, perché ci sono tante orecchie da raggiungere, tante frequenze e scale armoniche di classe contro cui lottare.

Invitiamo quindi ad andare ad ascoltarlo, a procurarsi questo suo disco, a far circolare le sue canzoni, che sono anche le nostre. Lui, intanto, più di prima va in giro a dare spettacoli, a essere conosciuto da un maggior numero di persone. Di questi spettacoli ne parliamo direttamente con lui.

**D.** — Stai facendo spettacoli un po' dappertutto, da Massa Lombarda a La Spezia, da Varese a Genova, Bologna, ecc. Molti di questi spettacoli sono organizzati nell'ambito delle feste dell'«Unità». Nei confronti del tuo repertorio c'è stato settarismo da parte degli organizzatori?

**R.** — Non è facile parlare di settarismo del PCI prima di parlare del suo pragmatismo, che è il suo dato distintivo più forte. Gli organizzatori devono prima riempire di gente le manifestazioni, poi possono anche essere settari.

**D.** — Qualcuno dice però che non sei Venditti, sei Bertoli che canta certe cose...

**R.** — Ma non sono neanche la bandiera rossa! Vedi, in passato mi sono accontentato di una platea più selettiva di quella delle Feste dell'«Unità». Diciamo che l'ho fatto per un anno, ma ho fatto la fame. Allora mi sono detto: nessuno può creare isole di comunismo. Viviamo in una società che è organizzata in una determinata



maniera, o ci stai dentro e lotti per cambiarla o la fai finita. Considera poi che lavoro per qualcuno che si mette i soldi in tasca. Ma è questo lavoro che mi dà da vivere. Ma quando canto — ed è questo ciò che conta — dico quello che penso.

Se tu che mi vieni ad ascoltare sei mediamente politicizzato prendi ciò che dico in un certo modo. E a me va bene. Ma io sono qui per cantare non per fare comizi. Nell'estate del 1976, quando mi conoscevano solo a Sassuolo e dintorni, mi sono trovato quasi aggredito da una festa dell'«Unità» che era grande un decimo di questa. Quando poi ho cantato «Non vincono», è venuta da me una ragazza che mi ha detto: «Qui c'è una frase contro il compromesso storico». L'importante è che abbia capito.

**D.** — Non è certamente con le canzoni che si può cambiare una situazione politica.

**R.** — Di fatto è così. Con le canzoni racconto la mia vita e le mie opinioni, il mio modo di vedere il mondo. Fin dal primo disco (*Eppure soffia*) ho voluto includere dei testi, come «Per dirti l'amore», che volevano essere un tentativo, non so se riuscito o meno, di portare certe cose spocchie che un uomo vive in una dimensione più nettamente sociale e politica. Anche il mio ultimo disco *A muso duro* è così. Racconta di me, ad esempio, in una casa disoccupata dove cercano d'imporsi ciò che vogliono i padroni. Da qui scaturisce, più logico e naturale, il fatto che opporsi, lottare, «fare politica», diventa una questione

visuale e personale. In questo senso ritengo che le mie canzoni siano tutte politiche, anche se le canzoni non sono la rivoluzione ma solo un modo per far circo-

lare delle idee. Io ho provato a far circolare delle idee che possono dirsi rivoluzionarie. Non so se ci sono riuscito. Questo lo deve dire il pubblico.

## L'autobus di Bertoli

Questo è il testo di una delle canzoni contenute nell'ultimo LP di Angelo Bertoli («A muso duro»)

E gli operai sull'autobus sono pronti per partire! Dopo il primo angolo il sole ci colpisce, la luce cambia i volti e gli occhi ci ferisce. E sembra che le bocche non vogliano parlare, restare in quel silenzio sia un fatto naturale. Lento cammina l'autobus, il viaggio è cominciato ed il parlare è un fatto che sembra sia vietato / Ma questo non è vero, Maria non può tacere. Si arma di un sorriso che non si trattiene. Parla a poco a poco con chi le sta più accanto e poi alza la voce: ora il silenzio è infranto. Viaggia più allegro l'autobus, quasi avesse capno. Il muro del silenzio è stato demolito / Siamo tutti un po' sorpresi, colpiti, svergognati, come se a quel silenzio fossimo rassegnati. La maschera del viso si scioglie come cera. La nostra faccia adesso diventa quella vera. Spegno l'imbocca l'autobus strade sempre più grandi e porta all'apertura del cuore dei viaggiatori / Pensieri prendono forma, li escono dai denti e vanno a stuzzicare le orecchie dei presenti. Si parla del lavoro, del misero salario, dei furti e degli abusi che compie il proprietario. E l'autobus si ferma, raccoglie facce nuove. Dal fondo

della mente qualcosa ora si muove / Ed è arrivata a tutti la voglia di parlare, e la scoperta insieme che adesso si può fare.

E l'allegria sorprende i pigri ad origliare, che anche se non parlano restano ad ascoltare. L'autista è come noi, parla con il vicino. E nuovo in questo giorno l'autobus del mattino / Le donne, i vecchi e i giovani non dico sono già uniti, ma è come se lo fossero da più di ogni minuto, perché in ogni sillaba c'è sempre un unico, identico nemico. Ognuno adesso parla di sé con il vicino. E' un unico pensiero l'autobus del mattino /

Il prezzo della carne, la miseria della pensione, i figli sulla strada, la televisione, i disoccupati e la repressione, affitti della casa, un'altra occupazione. E l'autobus ribolle di giusta ribellione. Si parla dei sorpresi compiuti dal padrone / E se ne va il silenzio, parliamo forte tutti. La colpa è del governo, massa di larabutti. Ci esplode dal di dentro la voglia di cambiare insieme alla certezza che adesso si può fare. L'autobus ora è vita e il sole più si espande. Che bel mattino è questo, domani sarà raggiante!

## Ora i «nuovi» filosofi del PCI attaccano Marx

Il revisionismo è un piano inclinato. Chi lo percorre scivola prima o poi nelle pozze di zangherie pretese che il pensiero borghese ha da più di un secolo pompato per confutare il marxismo. Tutti i vecchi amici dell'idealismo in ogni branca del sapere, tutti i difensori d'ufficio del capitalismo e i campioni dei regimi sociali reazionari d'ogni tempo, ci si sono provati. Oggi come ieri. Ogni volta che Berlinguer sciorina una delle sue estenuanti tirate socialdemocratiche, c'è tutto un esercito di specialisti che gli prepara le veline, i promemoria sull'ultima revisione, i conti di quanto bisognerà ancora spendere per farsi meglio accettare dalla borghesia. E così l'opportunismo e il suo nullismo in politica ricevono il crisma delle idee e la convalida da parte della miseria teorica di cui tutte le teste d'uovo del PCI sono capaci.

Ma non si possono frequentare i salotti e i santuari laici e pluralisti della borghesia portandosi sempre dietro le stesse facce, gli stessi trionfi che blaterano le stesse cose: suscitano la noia e non riescono più a stupirci. Sarebbe allora opportuno che si trovasse un'altra via esclusiva. Il parco filosofi va rinnovato. Alcuni si sono demoralizzati (Baudouin, Gruppi), altri sono la tonda in omaggio (Amendola), o in vendita (Vaccaro), o in rimessa per essere rigommati (Togliatti). Si fa affidamento allora ai primi che capitano sotto mano: filosofi a part-time e a ore, con bombetta e a salotto, da sbarco e a gettone. Importante per il mercato delle idee è che devono essere «nuovi».

Giulio Giorello e Marco Mondadori (un duplex come si vede, perché il filosofo singolo non fa equipe) hanno pubblicato su *Rinascita* (n. 25 del 15 giugno) un saggio dal titolo «L'eclisse del sistema, in cui si sono provati a mettere nero su bianco ciò

che hanno sentito bisbigliare nei corridoi delle Botteghe Oscure. Fignarsi che *L'Espresso* (n. 26) ha dedicato loro, trionfante, un ampio servizio («Il crollo del Dagma centrale - due brillanti epistemologi comunisti sostengono che Marx ha sbagliato tutto»).

Il duplex in questione è preoccupato per la crisi del capitalismo e dato che ne divide le sorti, avanza proposte e soluzioni. Hanno studiato a lungo ed ecco la trovata. Perché non applichiamo all'ambito politico il patrimonio tecnico-scientifico? «Non c'è differenza, dicono, fra programmi di ricerca scientifici e progetti di trasformazione». E invano ad applicare al «caso italiano» i modelli e l'ideologia dei prestigiosi istituti di ricerca americani. Sperano che la sacrale immobilità della DC possa essere resa profana o laica offrendo alla borghesia una visione «scientifica» delle questioni. Sperano di sostituire il personale politico addetto agli affari dello Stato e dei monopoli con una tecnocrazia d'importazione. E il vecchio sogno degli intellettuali borghesi, di moda in particolare negli USA degli anni '50 e '60, quello di razionalizzare il sistema capitalistico e di offrirne come vigili del traffico nelle «stazioni del bottoni». Giorello e Mondadori ci provano se è vero, come diceva Gramsci, che «ciò che diventa ferro vecchio in città è ancora utile in provincia».

Questo, secondo Giorello e Mondadori, sarebbe utile perché «il bisogno di razionalità è sempre più pressante entro il movimento operaio». Sarebbe allora questo «bisogno di razionalità» a muovere la classe operaia. La lotta non è fra borghesia e proletariato, fra capitalismo e socialismo, ma fra razionalità e irrazionalità? Evidentemente bisogna cancellare il marxismo per arrivare a

tanto. E, infatti, Giorello e Mondadori criticano i «teorici della centralità» che sono «vittime del dogma del sistema contritato». Chi è che cosa? «L'assunzione, strategica ad esempio nello stesso Marx, che entro il sistema capitalistico vi fossero essenzialmente due sole classi, capitalisti e operai, ed un'unica istituzione, la fabbrica, da cui dipendeva a lungo andare lo sviluppo dell'intero sistema, e più in particolare che la classe operaia — benché entro questo sistema esprimesse interessi particolari — contrapposti a quella della classe antagonista — rappresentava in realtà gli interessi universali dell'intera umanità. La sua liberazione avrebbe perciò coinciso con la liberazione dell'intera umanità. Questa è, evidentemente, una forma del dogma dei sistemi centrali».

Costoro, idealisti fino al midollo, ritengono che abolendo per decreto il marxismo possano cancellare la realtà. Scambiano i desideri dell'ideologia borghese per cose concrete. Essi stessi sono contraddizioni viventi: borghesi e tuttavia solo ammessi nelle stanze della servitù dei monopoli. L'ipotesi a capire e a trasformare il mondo viene elevata a «nuova scienza» e filosofia. La lotta di classe diviene un modo di dire, il proletariato diventa un concetto giuridico buono solo per Dalla Chiesa e Pandolfi e il sistema capitalistico viene fatto passare per «naturale» al punto da apparire solo razionalità. Per costoro il marxismo è un equivoco di cui disfarsi con il risultato, questo sì razionale di soggiorare la realtà secondo gli interessi del capitale.



